

SUMARIO

ESTUDIOS

SYLVIA MOLLOY: <i>Contagio narrativo y gesticulación retórica en «La vorágine»</i>	745
FRANCES APARICIO: <i>Música y poesía en «La barcarola», de Pablo Neruda</i>	767
DONALD MCGRADY: <i>Sobre la influencia de Borges en «Il nome della rosa», de Eco</i>	787
ESTHER P. MOCEGA-GONZÁLEZ: <i>La mecánica de los triángulos históricos y la trampa del círculo en «Crónica de una muerte anunciada»</i>	807
NICASIO URBINA: <i>La lectura en la obra de Ernesto Sábato</i>	823
SOLEDAD BIANCHI: <i>«La traición de Rita Hayworth», una novela dialógica</i>	837
ARMANDO ROMERO: <i>De los mil días a la violencia: La novela colombiana de entreguerras</i>	861
DIÓGENES FAJARDO: <i>La narrativa colombiana de la última década</i>	887

NOTAS

DANIEL TORRES: <i>La virtualidad interior del indigenismo en «Hombres de maíz»: topografía del inconsciente al margen</i>	905
SILVIA LORENTE-MURPHY: <i>Juan Rulfo, lector de Knut Hamsun</i>	913
MIREYA CAMURATI: <i>Borges, Dunne y la regresión infinita</i>	925
LUIS MONTIEL: <i>Ernesto Sábato: Ojos para lo sagrado</i>	933
PETER EARLE: <i>Octavio Paz y España</i>	945
MONIQUE LEMÂÎTRE: <i>Territorialidad y transgresión en «Gringo viejo», de C. Fuentes</i>	955
LEOPOLDO M. BERNUCCI: <i>Vargas Llosa y la tradición bíblica: «La guerra del fin del mundo»</i>	965

ENTREVISTAS

Efraín KRISTAL: <i>El rostro y la máscara: entrevista con Sergio Pitlor</i>	981
PHILIP SWANSON: <i>Una entrevista con José Donoso</i>	995

DOCUMENTOS

ONILDA A. JIMÉNEZ: <i>Dos cartas inéditas de Gabriela Mistral a Lydia Cabrera</i> ...	1001
LUIS NAVARRETE ORTA: <i>Dos textos recuperados de Vicente Huidobro</i> ...	1013

RESEÑAS

DANIEL BALDERSTON, sobre Christopher Towne Leland, <i>The Last Happy Men. The Generation of 1922, and the Argentine Reality</i> ...	1037
GABRIELLA DE BEER, sobre Octavio G. Barreda, <i>Obras: poesía, narrativa, ensayo</i> ...	1038
ELISEO L. COLÓN ZAYAS, sobre María M. Caballero Wangüemert, <i>La narrativa de René Marqués</i> ...	1040
BOBBY CHAMBERLAIN, sobre John Gledson, <i>Machado de Assis: licção e história</i> ...	1041
MALVA E. FILER, sobre Lida Aronne-Amestoy, <i>Utopía, Paraíso, Historia. Inscripciones del mito en García Márquez, Rulfo y Cortázar</i> ...	1042
RITA GNUTZMANN, sobre Juan José Saer, <i>Glosa</i> ...	1045
LUCÍA GUERRA CUNNINGHAM, sobre Fernando Afinsa, <i>Identidad cultural de Iberoamérica en su narrativa</i> ...	1047
FERNANDO HERRERA VILLALOBOS, sobre Paul W. Borgeson Jr., <i>Hacia el hombre nuevo: poesía y pensamiento de Ernesto Cardenal</i> ...	1051
MYRON I. LICHTBLAU, sobre David William Foster, <i>Social Realism in the Argentine Narrative</i> ...	1053
LIDIA NEGME ECHEVERRÍA, sobre Marjorie Agosín, <i>Hogueras</i> ...	1055
KEITH McDUFFIE, sobre Lucille Kerr, <i>Suspended Fictions: Reading Novels by Manuel Puig</i> ...	1056
MONTSERRAT ORDÓÑEZ, sobre Marvel Moreno, <i>En diciembre llegaban las brisas</i> ...	1058
ALBERTO JULIÁN PÉREZ, sobre Susana Reisz de Rivarola, <i>Teoría literaria. Una propuesta</i> ...	1060
ALFREDO A. ROGGIANO, sobre Alicia de Colombí Monguió, <i>Petrarquismo peruano: Diego Dávalos y Figueroa y la poesía de la «Miscelánea Austral»</i> ...	1062
LUIS WAINERMAN, sobre Ricardo Maliandi, <i>La novela dentro de la novela. Ensayo sobre el sentido y la función de la auto-referencia novelística</i> ...	1063
RICARDO YAMAL, sobre Juan Villegas, <i>Antología de la nueva poesía femenina chilena</i> ...	1065
SERGE I. ZAITZEFF, sobre Beatriz Espejo, <i>Julio Torri, voyerista desencantado</i> ...	1068